

## Ortografía

### División de palabras en sílabas

Muchas palabras en español llevan acento ortográfico. Para aprender a poner los acentos, primero hay que saber cómo se dividen las palabras en sílabas, qué sílaba de una palabra dada lleva el énfasis tonal (también llamada sílaba tónica) y cuáles son las distintas clases de palabras según donde lleven el énfasis tonal.

#### Reglas básicas de la división de palabras en sílabas

- Por lo general, las sílabas en español empiezan con una consonante y terminan con una vocal (consonante + vocal).

casa = ca-sa para = pa-ra música = mú-si-ca

- Dos vocales se dividen a no ser que una de las vocales sea una **i** sin acento o una **u** sin acento. Acentos sobre las otras vocales no afectan la división de palabras en sílabas.

feo = fe-o	preocupado = pre-o-cu-pa-do
río = rí-o	actúe = ac-tú-e
necesario = ne-ce-sa-rio	bueno = bue-no
boicoteo = boi-co-te-o	aplauso = a-plau-so
avión = a-vión	después = des-pués

- Normalmente si una palabra tiene dos consonantes seguidas, las consonantes se dividen.

ritmo = rit-mo símbolo = sím-bo-lo centra = cen-tra

- La **rr**, **ll**, **ch**, nunca se dividen porque se les consideran un solo sonido.

puertorriqueño = puer-to-rri-que-ño caballo = ca-ba-llo  
bachata = ba-cha-ta

- La **cc** y la **nn** siempre se dividen y forman sílabas separadas.

acción = ac-ción innato = in-na-to

- La **r** y la **l** nunca se separan de ninguna consonante que las preceda, excepto la **s** y la **n**.

clase = cla-se	expresar = ex-pre-sar
explicación = ex-pli-ca-ción	isla = is-la
Enrique = En-ri-que	arreglo = a-rre-glo
grado = gra-do	

- La **h** nunca se separa de la vocal que le sigue.

alcohol = al-co-hol prohíbe = pro-hí-be

- Combinaciones de tres o cuatro consonantes se dividen según las reglas ya mencionadas. Dentro de estas combinaciones, la **s** no se separa de la vocal que le precede.

estructura = es-truc-tu-ra	constante = cons-tan-te
oscuro = obs-cu-ro	instrucción = ins-truc-ción
inflexible = in-fle-xi-ble	extraño = ex-tra-ño
convertir = con-ver-tir	estrella = es-tre-lla

## Práctica

A. Divida las siguientes palabras en sílabas.

1. herencia, cubana, difusión
2. Caribe, ritmos, expresión
3. bailable, sincretismo, perdurable
4. aporte, festivales, influencia
5. huella, callejeras, corrido
6. ranchera, criollo, guaracha
7. lección, protección, corrección
8. cañón, español, leona
9. creen, raíz, nacional
10. pasión, sensaciones, países
11. experiencia, exilio, exterior
12. social, precio, hacienda

B. Separe las siguientes palabras en sílabas y subraye la sílaba que lleve el énfasis tonal.

1. hombre, sincero, palma
2. antes, morirme, quiero
3. echar, versos, alma
4. verde, claro, carmín
5. encendido, ciervo, herido
6. monte, amparo, guantanamera
7. guitarra, trovador, excelente
8. acciones, instrumento, pentagrama
9. álbum, fácil, muchachos
10. lluvia, accesorio, ámbito

## Reglas de acentuación y clases de palabras de acuerdo con la sílaba tónica

### Agudas

Estas son las palabras cuyo énfasis tonal cae en la última sílaba de la palabra. En los ejemplos, la sílaba tónica se representa con el número 1 y también está subrayada (*underlined*). Dichas palabras llevan acento escrito sobre la vocal en la última sílaba si terminan en **n**, **s** o vocal.

a-za- <u>frán</u>	bo- <u>tín</u>	fran- <u>cés</u>	ca- <u>fé</u>	tam- <u>bor</u>
3 2 1	2 1	2 1	2 1	2 1

### Práctica

A. Primero, divida las siguientes palabras agudas en sílabas. Segundo, subraye la sílaba tónica. Por último, escriba el acento ortográfico donde sea necesario.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. redaccion | 6. general   |
| 2. saxofon   | 7. compas    |
| 3. despues   | 8. menor     |
| 4. percusion | 9. festival  |
| 5. ingles    | 10. difusion |

B. Subraye las palabras agudas de la siguiente lista.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. laúd        | 11. origen      |
| 2. evolución   | 12. principal   |
| 3. popularidad | 13. árabe       |
| 4. vanguardia  | 14. república   |
| 5. edad        | 15. campesino   |
| 6. estética    | 16. movimiento  |
| 7. folclórica  | 17. lugar       |
| 8. creador     | 18. híbrido     |
| 9. trompeta    | 19. composición |
| 10. jíbara     | 20. rumba       |

### Llanas o graves

Estas son las palabras cuyo énfasis tonal cae en la penúltima sílaba. En los ejemplos, la sílaba tónica se representa con el número 2 y también está subrayada. En estas palabras se acentúa la vocal de la penúltima sílaba cuando no termina en **n**, **s** o vocal.

a-zú-car	ár-bol	bai-lan	ce-los	prin-ci-pa-les	sal-sa
3 2 1	2 1	2 1	2 1	4 3 2 1	2 1

### Práctica

A. Primero, divida las siguientes palabras llanas en sílabas. Segundo, subraye la sílaba tónica. Por último, escriba el acento ortográfico cuando sea necesario.

**MODELOS** importante → im-por-tan-te  
sombrio → som-brí-o

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. catorce     | 6. angel    |
| 2. versos      | 7. bolero   |
| 3. dominicana  | 8. ritmos   |
| 4. sincretismo | 9. Hector   |
| 5. automovil   | 10. volumen |

B. Subraye las palabras llanas de la siguiente lista.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. origen      | 11. caen        |
| 2. ambigüedad  | 12. fiesta      |
| 3. instrumento | 13. métrica     |
| 4. creencia    | 14. décima      |
| 5. bachata     | 15. malagueña   |
| 6. intérprete  | 16. influencia  |
| 7. maracas     | 17. sistemático |
| 8. ruido       | 18. mundial     |
| 9. edad        | 19. cibaño      |
| 10. artístico  | 20. ritmo       |

### Esdrújulas

Palabras de esta clase tienen el énfasis tonal en la antepenúltima sílaba y siempre se acentúa la vocal en la antepenúltima sílaba. En los ejemplos se representa la sílaba tónica con el número 3 y también está subrayada.

gé-ne-ro	mú-si-ca	ór-ga-no	in-dí-ge-na	in-tér-pre-te
3 2 1	3 2 1	3 2 1	4 3 2 1	4 3 2 1

## Práctica

A. Primero, divida las siguientes palabras esdrújulas en sílabas. Segundo, subraye la sílaba tónica. Por último, escriba el acento ortográfico donde sea necesario.

1. publico
2. camara
3. exito
4. jovenes
5. artistica
6. America
7. fenomeno
8. fantastico
9. paginas
10. coreografico

B. Subraye las palabras esdrújulas de la siguiente lista.

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| 1. danzón        | 11. inmigración          |
| 2. generación    | 12. santería             |
| 3. dominicano    | 13. cadencia             |
| 4. período       | 14. género               |
| 5. interpretar   | 15. contradanza          |
| 6. último        | 16. internacionalización |
| 7. música        | 17. espectáculo          |
| 8. celebraciones | 18. étnicos              |
| 9. marimba       | 19. región               |
| 10. octosílabos  | 20. magnitud             |

## Las vocales: Diptongos, triptongos e hiatos

Las vocales del español son **a, e, i, o, u**. Se clasifican como vocales fuertes y vocales débiles. Esta clasificación determina si una combinación de vocales forma una sílaba o más de una.

Las vocales fuertes son: **a, e, o**

Las vocales débiles son: **i (y), u**



La vocal **u** no tiene sonido cuando le precede la **q** y le sigue la **e** o la **i** en las sílabas **-que-** y **-qui-**.

**queso    quiero    quizás**

La vocal **u** tampoco tiene sonido si le precede la **g** y le sigue la **e** o la **i** en las sílabas **-gue-** y **-gui-**.

**guerra**    **guitarra**

Sin embargo, la **u** sí tiene sonido en las sílabas **-gue-** y **-gui-** cuando se representa con dos puntitos sobre sí misma —**ü**— para formar los sonidos «gwe» y «gwi», respectivamente. Se le llama «diéresis» a este signo ortográfico.

**bilingüe**    **lingüista**    **güiro**

## Diptongos

Un diptongo es un conjunto de dos vocales distintas que forman una sola sílaba y tienen un solo sonido.

En una palabra se forma un diptongo cuando contiene una sílaba en la que se combinan las siguientes vocales.

- una vocal débil (**i** [y], **u**) + una fuerte (**a**, **e**, **o**)

**fiel**    **fuego**

- una vocal fuerte + una débil

**ley**    **deuda**

- una vocal débil + otra vocal débil

**viuda**    **fui**

Cuando una palabra con diptongo se divide en sílabas, el diptongo nunca se separa.

**deu-da**    **fiel**    **fue-go**    **fui**    **ley**    **viu-da**

## Triptongos

En una palabra se forma un triptongo cuando contiene una sílaba en la que se combinan:

una vocal débil + una vocal fuerte + una vocal débil

**averiguáis**    **limpiáis**    **miau**

Cuando una palabra con triptongo se divide en sílabas, el triptongo nunca se separa.

**a-ve-ri-guáis**    **lim-piáis**    **miau**

## Hiatos

El hiato se forma cuando dos vocales —una fuerte y una débil— se separan en dos sílabas en vez de mantener el diptongo. En estos casos se requiere acento escrito en la vocal débil para que caiga énfasis sobre esta vocal. Ya que dos vocales que llevan énfasis no pueden estar juntas en una misma sílaba, las vocales pasan a formar dos sílabas en vez de una.

**co-re-o-gra-fí-a**    **Ma-rí-a**    **pa-ís**    **ra-í-ces**    **Ra-úl**    **ta-í-nos**

## Práctica

A. Divida las siguientes palabras en sílabas. Luego, subraye e identifique los diptongos (con la letra **d**), los triptongos (con una **t**) y los hiatos (con una **h**).

1. oigo
2. ataúd

3. crear
4. siguiente
5. laúd
6. Areito
7. vihuela
8. confieso
9. repitieron
10. herencia

B. Acentúe las siguientes palabras si es necesario. Luego, subraye e identifique los diptongos (con la letra **d**), los triptongos (con una **t**) y los hiatos (con una **h**).

- |             |             |             |               |
|-------------|-------------|-------------|---------------|
| 1. cai      | 4. baile    | 7. abierta  | 10. leian     |
| 2. tragedia | 5. maestria | 8. anterior | 11. sangria   |
| 3. policia  | 6. bien     | 9. camion   | 12. religioso |

## Monosílabos

Los monosílabos son palabras que contienen una sola sílaba.

de   dé   fue   ley   sol   vio

Ciertos monosílabos tienen la misma pronunciación pero no se los puede intercambiar. Las diferencias principales entre estos monosílabos tienen que ver con su significado y, en menor grado, su función gramatical en la oración.

En la lengua escrita, se distingue entre estos monosílabos con un acento. Es decir, si el monosílabo lleva acento (por ejemplo: **dé**), tiene un significado y una cierta función gramatical. Si el monosílabo no lleva acento (por ejemplo: **de**), tiene otro significado y pertenece a otra clase gramatical.

MONOSÍLABO	EJEMPLO	TRADUCCIÓN AL INGLÉS	FUNCIÓN GRAMATICAL EN LA ORACIÓN
<b>aun</b>	<b>Aun</b> (Incluso/Hasta) de vieja me gusta bailar.	<i>even</i>	adverbio
<b>aún</b>	<b>Aún</b> (Todavía) no lo he visto.	<i>yet, still</i>	adverbio
<b>cual</b>	Esa es la casa en la <b>cual</b> vive Marc Anthony.	<i>(to/in/of) which</i>	pronombre relativo
<b>cuál</b>	¿ <b>Cuál</b> es su casa?	<i>which</i>	adjetivo
<b>de</b>	La guitarra es <b>de</b> Juan.	<i>of, from</i>	preposición
<b>dé</b>	No se lo <b>dé</b> .  Mi madre quiere que (yo) le <b>dé</b> más dinero. (Yo) quiero que mi madre me <b>dé</b> más dinero.	<i>give</i>  <i>give</i>	verbo <b>dar</b> conjugado en la 3ª persona singular del imperativo  verbo <b>dar</b> conjugado en la 1ª o 3ª persona del presente de subjuntivo
<b>el</b>	El perro de Suzy se llama Chico.	<i>the</i>	artículo definido masculino
<b>él</b>	Me lo dijo <b>él</b> .	<i>he</i>	pronombre de sujeto
<b>mas</b>	Quise convencerlo, <b>mas</b> fue imposible.	<i>but</i>	conjunción equivalente a <b>pero</b> o <b>sino</b>
<b>más</b>	Quiero <b>más</b> azúcar en el café.	<i>more</i>	adverbio
<b>mi</b>	Esa es <b>mi</b> casa.	<i>my</i>	adjetivo posesivo
<b>mí</b>	¿Eso es para <b>mí</b> ?	<i>me</i>	pronombre personal

(Continúa.)

MONOSÍLABO	EJEMPLO	TRADUCCIÓN AL INGLÉS	FUNCIÓN GRAMATICAL EN LA ORACIÓN
<b>que</b>	El hombre, <b>que</b> vino esta tarde, se compró una partitura musical. Yo quiero <b>que</b> vengas a Cuba con nosotras.	<i>who, that</i> <i>that</i>	pronombre relativo conjunción
<b>qué</b>	¡ <b>Qué</b> bueno verte! ¿ <b>Qué</b> quieres?	<i>what, how</i>	adjetivo
<b>se</b>	<b>Se</b> lo di.	<i>him, her, you</i>	pronombre del complemento indirecto
<b>se</b>	Ella <b>se</b> levanta temprano. <b>Se</b> baile bien en el Caribe. <b>Se</b> dan lecciones de piano. <b>Se</b> me olvidó la cartera en el concierto.		pronombre reflexivo de la 3ª persona singular/plural <b>se</b> impersonal <b>se</b> pasiva <b>se</b> accidental
<b>sé</b>	<b>Sé</b> tocar la trompeta.  <b>Sé</b> buen músico.	<i>I know (how to)</i> <i>be</i>	verbo <b>saber</b> conjugado en la 1ª persona del presente de indicativo verbo <b>ser</b> conjugado en la 2ª persona singular del imperativo
<b>si</b> <b>sí</b>	<b>Si</b> llueve, no iremos al festival de hip hop. Dile que <b>sí</b> . Está muy encerrado en <b>sí</b> mismo.	<i>if</i> <i>yes</i> <i>himself, herself, themselves</i>	conjunción adverbio pronombre personal reflexivo
<b>te</b>	¿ <b>Te</b> divertiste del concierto? <b>Te</b> quiero. <b>Te</b> he comprado un CD.	<i>yourself, your, you</i> <i>you</i>	pronombre reflexivo pronombre del complemento directo o indirecto
<b>té</b>	Me gusta el <b>té</b> verde.	<i>tea</i>	sustantivo
<b>tu</b> <b>tú</b>	<b>Tu</b> carro es muy bonito. <b>Tú</b> sabes mucho de la música.	<i>your</i> <i>you</i>	adjetivo posesivo pronombre de sujeto

## Práctica

Acentúe las palabras subrayadas que así lo requieran y explique la función gramatical de cada una.

1. Aquel señor es el profesor de música de Raquel.  
Ella quiere que le de \$25 para el baile de fin de año.
2. Yo se cómo conseguir boletos para el concierto.  
El grupo de baile se reúne a las 8:00 para practicar la coreografía.
3. Siempre me gusta tomar te de manzanilla.  
¿A qué hora te acuestas?
4. Si ensayas mucho, bailarás bien el merengue.  
Ella si que sabe bailar salsa.
5. Aun no he visto a Shakira en concierto.  
Ella baila bien aun cuando no ensaya.

## Repaso

Acentúe las palabras que así lo requieran.

Fui al concierto de Marc Anthony en Santo Domingo el viernes pasado con mi mejor amiga, Marta. Antes de empezar el espectáculo, aproveche la oportunidad para comprarme una camiseta de mi cantante favorito.

